

Contigo en la Distancia
cultura desde casa

**CUARTETO
LATINOAMERICANO
MÉXICO**

JUE · 15 OCT · 17 H



*250 ANIVERSARIO DE
LUDWIG VAN BEETHOVEN*

CUARTETO LATINOAMERICANO

M É X I C O



CUARTETO LATINOAMERICANO

Festival Internacional Cervantino

Octubre 2020

250 aniversario de Ludwig van Beethoven

Programa

Ludwig van Beethoven

(Alemania, 1770-1827)

Trío, Op 9 núm. 3 en do menor 26'

Allegro con spirito

Adagio con espressione

Scherzo – Allegro molto e vivace

Finale – Presto

Trío, Op 9 núm. 1 en sol mayor 26'

Adagio – Allegro con brio

Adagio ma non tanto e cantabile

Scherzo – Allegro

Presto

Programa en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL.

Arón Bitrán, *violín*

Javier Montiel, *viola*

Álvaro Bitrán, *violonchelo*

CUARTETO LATINOAMERICANO

Fundado en México en 1982, con seis nominaciones y ganador de dos *Grammy Latinos*, representa hoy una voz única en el ámbito internacional difundiendo la creación musical de América Latina en cinco continentes. El Cuarteto fue considerado por el *Times* de Londres como "poseedor de un instinto que definitivamente lo coloca en la primera división de los cuartetos de cuerdas" y por el *New York Times* como "artistas soberbios, extraordinariamente versátiles en responder a las demandas de las diferentes partituras".

El Cuarteto ha obtenido desde 2004 apoyos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México como parte del proyecto México en Escena, que le han permitido desarrollar cursos, proyectos de investigación, grabaciones y giras a nivel mundial. Ha jugado un papel decisivo en la formación de músicos en América Latina, y sus integrantes están afiliados a distintas instituciones de educación musical en México y Estados Unidos. El Cuarteto creó la Academia Latinoamericana de Cuartetos de Cuerda, en el marco del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, y fue cuarteto residente en la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh, de 1987 a 2008.

Con más de noventa discos hasta el momento, el grupo graba para diversos sellos. Además de la integral de los 17 cuartetos de Villa-Lobos, el grupo hizo primeras grabaciones de obras de Revueltas, Chávez, Ponce, Ginastera, Lavista, Enríquez y Halffter, entre otros.

NOTAS AL PROGRAMA

Durante el periodo clásico, el trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo) gozó de menos popularidad que el cuarteto de cuerdas dentro del repertorio de música de cámara. No obstante, compositores como Carl Philipp Emanuel Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Joseph Haydn escribieron diversas obras para esta conformación, las cuales habrían de ser el principal referente de los cinco tríos de cuerdas que Beethoven escribió en la década de 1790, durante sus primeros años en Viena.

En su primer trío, Op. 3 (1796), Beethoven homenajea a Mozart al usar la tonalidad de mi bemol y la estructura de seis movimientos propios del *Divertimento KV 563* (1788). Algo similar sucede con la *Serenata en re mayor* para trío de cuerdas, Op. 8 (1797), que al igual que el Op. 3, consta de seis movimientos que evocan la tradición de la *Nachtmusik*, o Música de noche, género abordado por Mozart y caracterizado, entre otras cosas, por sus connotaciones de danza y su ligereza interpretativa.

Por su parte, los últimos tríos escritos por Beethoven, agrupados en el Op. 9, fueron considerados por su autor como “el mejor de sus trabajos” para el momento de su publicación, en 1799. Ellos revelan madurez en el desarrollo y experimentación de la forma, marcando un hito en la historia del género. Cada uno consta de cuatro movimientos, de acuerdo al patrón convencional de las sinfonías, las sonatas, y los cuartetos de cuerda. El primer trío sobresale por la singular elegancia de su *Adagio*, el cual abre con una vigorosa sonoridad; por su parte, el trío núm. 3 en do menor, lleva la tonalidad de varias de las obras más importantes de Beethoven, como la Sonata *Patética*, Op. 13, y su *Quinta sinfonía*, Op. 67. Como sucedió con varias obras de su periodo temprano, los tríos de cuerdas, Op. 9, fueron dedicados a Johann Georg von Browne, mecenas vienés de Beethoven. Poco después de publicarlos, Beethoven comenzó a componer el *Cuarteto de cuerdas* núm. 1, Op. 18, primero de los dieciséis que escribiría, dejando de lado al trío en su producción de música de cámara.

Mariana Hajar Guevara



ALEJANDRA FRAUSTO
Secretaria de Cultura

DIEGO SINHUE RODRÍGUEZ VALLEJO
Gobernador Constitucional del Estado de Guanajuato

MARIO ALEJANDRO NAVARRO SALDAÑA
Presidente Municipal de Guanajuato

LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO
Rector General de la Universidad de Guanajuato

MARIANA AYMERICH ORDOÑEZ
Directora General del Festival Internacional Cervantino

@CERVANTINO
f t @ s v



CUARTETO LATINOAMERICANO



Proyecto apoyado por el Fonca (Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales).

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



GOBIERNO DE MÉXICO | **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA

f t @ s v gob.mx/cultura