

Contigo en la Distancia
cultura desde casa



**ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
GUANAJUATO**

DOM · 18 OCT · 13 H



BTHVN 5

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

GUANAJUATO



BTHVN 5

Ludwig van Beethoven, 1770-1827
250 ANIVERSARIO
DE SU NACIMIENTO

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Roberto Beltrán-Zavala, *director*

Programa

Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

- I.- Allegro con brio
- II.- Andante con moto
- III.- Allegro
- IV.- Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sinfonía núm. 5 en do menor,
Op. 67 (1803-1808)*

Aunque Beethoven escribió algunas de sus ideas temáticas en 1795 y un boceto de su inicio en 1803, la *Quinta sinfonía* empezó a escribirse en 1805, inmediatamente después de la *Tercera*, pero no se acabó hasta 1808, viéndose interrumpida por la composición de la *Cuarta sinfonía*. Así, la *Sinfonía en do menor* se convirtió en contemporánea de la Sexta sinfonía, la Pastoral, con la que se ejecutó simultáneamente el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien, pero en orden inverso, igual que su numeración. La partitura no apareció hasta el mes de marzo de 1826, con una doble dedicatoria, al Príncipe Lobkowitz y al conde Razumovsky.

Es una obra de una gran fuerza, como se deduce de las palabras que escribió Berlioz en la *Gazette musicale*, después de su ejecución en París en 1834: "El auditorio, en un momento de vértigo, ha cubierto a la orquesta con sus gritos... Un espasmo nervioso sacudía a toda la sala".

La Sinfonía no. 5 en Do menor, op. 67 está estructurada en cuatro movimientos. *Allegro con brio*, *Andante con moto*, *Allegro*, y *Allegro presto (Finale)*: Los dos últimos movimientos van encadenados.

ALLEGRO CON BRIO

El motivo inicial del *Allegro con brio*, uno de los más conocidos del repertorio de la música clásica, está formado por cuatro notas: tres corcheas y una blanca que se prolonga. Es enunciado con fuerza por un unísono de los clarinetes y de la cuerda, y él Beethoven declaró: “Así llama el destino a la puerta”.

Sobre la novedad que representó este tema en la época de Beethoven, el formidable director alemán Wilhelm Furtwängler, escribió en *Música y palabra*: “El comienzo de la *Quinta sinfonía* no es un comienzo ordinario. Por el contrario, es tan inhabitual que parece único en su género en toda la historia de la música. No se trata aquí de un tema en el sentido corriente de la palabra, sino de cuatro compases que a la cabeza del conjunto de un movimiento desempeñan un papel de epígrafe, de título escrito en enormes letras”.

De este motivo inicial nacen todos los temas siguientes, en una atmósfera concentrada y monotemática. Presentado inicialmente dos veces, toma después forma en las cuerdas, con imitaciones contrapuntísticas libres; más tarde aparece un nuevo tema presentado por las trompas como una extensión melódica del primer tema. El tema secundario, aparece con un ritmo más tranquilo, aunque los bajos recuerdan sutilmente el primer tema. Las cadencias anuncian el final de la exposición siempre con el motivo rítmico de la sinfonía.

El desarrollo toma el motivo inicial y su variante. En el principio de la reexposición, en medio del silencio de la orquesta, se escucha una admirable cadenza del oboe, a la que responde inmediatamente una vuelta del motivo rítmico en los violines, primero *piano* y después *crescendo*. En la coda, un último y formidable *fortissimo* de doce compases del *tutti* terminará el primer movimiento.

ANDANTE CON MOTO

El segundo movimiento, de carácter lírico, está estructurado en forma de variaciones dobles, es decir, dos temas que se presentan en forma alternada y variada.

El movimiento comienza con la exposición del primer tema, una melodía al unísono por violas y cellos, con el acompañamiento en *pizzicato* de los contrabajos. Sigue entonces un segundo tema, con la armonía dada por los clarinetes, fagots, violines con un arpeggio en tresillos en las violas y los bajos. Aparece después el primer motivo tocado por las violas y los violonchelos, en lo que es una variación desarrollada en arabescos de las cuerdas. Después se presentan nuevas variaciones, y después de ellas se repite el tema inicial para formar la coda, en la que toda la orquesta, repite varias veces los compases rítmicos de este tema en la tónica.

ALLEGRO

El tercer movimiento, *Allegro* se encuentra estructurado en forma ternaria y, aunque no está titulado como *scherzo*, sigue el modelo tradicional del tercer movimiento sinfónico del clasicismo (Scherzo – Trio – Scherzo).

El *Scherzo* se construye sobre un motivo que se construye a partir del motivo de cuatro notas generador de toda la sinfonía, mediante la sucesión de tres valores cortos y uno largo. Este motivo va precedido de una frase monódica que queda en suspensión mediante una semacadencia. La cadencia de llegada a la tónica se dará cuando haga su aparición el motivo de cuatro notas.

La sección del *Trío* está escrita en una textura contrapuntística, y tras su repetición variada, muy característica de Beethoven, le sigue una reaparición abreviada del *Scherzo*, que combina el motivo principal y su tema introductorio, disgregando las tres notas del motivo entre las maderas, las cuerdas en *pizzicato* y las trompas, de manera que la música parece desvanecerse, hasta llegar a un pedal de violonchelos y contrabajos, sobre el que los timbales repiten incesantemente y en *ppp* las cuatro notas del motivo principal. Sobre esta “bruma sonora”, se va creando la energía que llevará, a manera de transición, al cuarto movimiento.

ALLEGRO (FINALE)

El *Allegro* final es una enorme forma de sonata con aire de marcha triunfal. Desde la entrada del tema A se escucha el piccolo, el contrafagot y los trombones que hasta ahora no se habían oído. Después se da paso al tema B, por medio de un fragmento de transición.

Es interesante observar cómo en el primer tema y en la transición aparece el motivo con el que había comenzado la sinfonía. Nuevamente aparece un motivo en el que se alternan tres valores cortos y uno largo, lo que relaciona temáticamente este movimiento con el resto de la sinfonía. Tras desarrollar durante algunos compases este diseño, un enlace da paso a una melodía más *cantabile* en las violas. El desarrollo se apoya en diseños derivados de los dos temas presentados en la exposición, que veces se combinan.

Formalmente, lo más destacado de este cuarto movimiento es la vuelta al *Scherzo* cuando se espera la inminente llegada de la reexposición. Aparece como una reminiscencia. Esta reaparición abreviada del *Scherzo* termina en un espacio de incertidumbre que, como había ocurrido antes, lleva a la expresión de triunfo. Tras la reexposición se presenta una larga coda con la que concluye el movimiento y la sinfonía.

Josep Jofré i Fradera.





ROBERTO BELTRÁN-ZAVALA,
DIRECTOR ARTÍSTICO

Considerado por orquestas, público y prensa especializada como uno de los más interesantes directores de su generación, en los últimos años Beltrán-Zavala ha desarrollado una sólida reputación internacional como un artista del más alto nivel. En sus últimas temporadas, las actividades del maestro Beltrán-Zavala incluyeron exitosos debuts con orquestas en Holanda, Bélgica, Italia, Alemania, Rumanía, Polonia, Malta, México y Francia.

Ha dirigido entre otras, a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta del Siglo Dieciocho, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de Auvergne, Filarmónica de Silesia, Holand Symphonia, Orquesta de la Radio Nacional de Rumanía, Rotterdam Philharmonic Strings, Orquesta de Cámara de Bélgica, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Sanremo y con el AKOM Ensemble en los Países Bajos, del cual es su director titular.

Es desde 2015 director principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG). En la temporada 2017 y con motivo de su 65 Aniversario, Beltrán-Zavala ha dirigido a la OSUG en los más importantes escenarios europeos, junto con solistas tan relevantes como Shlomo Mintz, Francesca DeGo, Brodsky Quartet, etc., obteniendo un rotundo éxito de crítica.

En 2016, BIS Records lanzó en todo el mundo su nuevo CD con un repertorio de Shostakovich y como parte de una serie llamada *Essential Music*.

Nacido y crecido en la Ciudad de México y tras recibir una formación musical temprana de su padre y más tarde en el Centro Nacional de las Artes, donde estudió guitarra, contrabajo y composición, Beltrán-Zavala debutó con 22 años al frente de la Orquesta de Cámara del Centro Nacional de las Artes, para unirse después, bajo la tutela de Jorge Mester, al programa para jóvenes directores de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

A los 26 años se trasladó a los Países Bajos para continuar estudios de dirección en el Conservatorio de Rotterdam donde fue nombrado director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional y director principal de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rotterdam. Recientemente fue nombrado director musical del prestigioso Festival Internacional *Palermo Classica* en Italia.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Tradición y vanguardia

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Desde su fundación, importantes solistas y directores han participado en los programas de la orquesta, entre ellos Francesca Dego, Yuja Wang, Brodsky Quartet, Shlomo Mintz, Dmitri Hvorostovsky, Neeme Järvi, Cyprien Katsaris Christian Lindberg, Eduardo Mata, Jorge Federico Osorio, Leif Segerstam, y el Trío Altenberg.

En razón de su alta calidad interpretativa, la OSUG es la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino, mismo en el que ha participado con programas de gran trascendencia. Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, la OSUG ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha realizado múltiples giras internacionales.

Esta orquesta es testimonio vivo de la larga tradición cultural del estado de Guanajuato y es la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana. Su concierto inaugural ocurrió el 25 de abril de 1952 bajo la batuta de José Rodríguez Frausto, quien estuvo al frente de ella por 34 años. En 1986 asumió la dirección Mario Rodríguez Taboada y para 1992 la

OSUG se fusionó con la Filarmónica del Bajío para crear un solo organismo, del cual asumió la titularidad Héctor Quintanar. Durante este periodo, la orquesta desarrolló un valioso proyecto de difusión de la música nacional.

En 1997 José Luis Castillo ocupó la dirección titular y expandió notablemente el repertorio de la orquesta, recorriendo todas las etapas del vasto espectro musical con un acento particular en lo contemporáneo. De 2005 a 2011 Enrique Bátiz asumió el cargo de director invitado y asesor musical, con quien la OSUG realizó giras por China y Egipto.

En 2012, año en que la OSUG cumplió sesenta años de existencia, se designó como director titular a Juan Trigos, quien continuó la idea de difusión de la música nacional impulsada en la OSUG por Héctor Quintanar. Entre 2012 y 2014 se efectuaron giras por México, Estados Unidos e Italia.

En 2017, con motivo de sus 65 años de fundación, la OSUG realizó exitosamente una gira por Europa, donde compartió escenario con el Cuarteto Brodsky, Francesca Dego y Shlomo Mintz, en importantes salas de conciertos y teatros de España, Francia, e Italia donde se culminó con un exitoso concierto en la prestigiada Sala Verdi en Milán.

**ORQUESTA SINFÓNICA DE
LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

Director titular

Roberto Beltrán-Zavala

Violines Primeros

Dmitri Kisselev – Concertino, Héctor Hernández Pérez – Asistente de concertino, Maksim Smakeev, Jorge Luis Torres Martínez, Pedro Manuel Zayas Alemán, Luis Enrique Palomino Vereau, Katherine Giovanna Ramírez, Yessica Pamela Melgar Blancas, Alexander Applegate, Urpi Dainzú Holguín González, Wolfgang Andrés Graterol Romero

Violines Segundos

Roman Yearian *, Sergio Andrés González **, Fidel Berrones Goo, Elizabeth Martínez Ramírez, Andrés Idelfonso Gallegos Rodríguez, Claudia Valeria Blanco Mota, Carlos Alberto López García, Eldaa Betzabé Hernández Rosas, Moab Alberto González López, Luis Alfredo González López, Óscar González González

Violas

Djamilia Rovinskaia *, Lydia Bunn **, Betsabé Jiménez Valencia, Anayantzi Oropeza Silva, Carlos Reyes Hernández, Víctor Manuel Rufino Figueroa, Augusto Antonio Mirón Pleitez, Jesús Eduardo Mujica Parra

Violonchelos

Michael Severens *, Mikhail Rovinski **, Luis Gerardo Barajas Bermejo, Fernando Melchor Ascencio, Bruno Mente, Fortunato Rojas Francisco, Omar Barrientos, Leslie Caballero

Contrabajos

Russell Brown *, Óscar Argumedo González *, Jorge Preza Garduño, Rodrigo Mata Álvarez, Pedro Álvarez Vigil, Guillermo Caminos López, Andrés Peredo Plascencia

Flautas

Cuauhtémoc Trejo *, Baltazar Díaz **, Laura Gracia

Oboe

Héctor Fernández *

Clarinetes

Hugo Manzanilla *, Juan Esparza - Clarinete bajo

Fagotes

Katherine Snelling *, Alan Monahan ** - Contrafagot, Ariel Samaniego

Cornos

Claire Hellweg *, Darío Bojórquez **, Michelle Pettit, Jonathan Lusher, Daniel Norman

Trompetas

Macedonio Pérez Matías *, Juan Cruz Torres Díaz **, José Cayetano Hernández Díaz

Trombones

Louis Olenick *, Gil Martínez Herrera

Trombón bajo

John Swadley

Tuba

Salvador Pérez Galaviz *

Timbales

Óscar Samuel Esqueda Velázquez *

Percusiones

Mario Alonso Gómez Sosa **, Octavio Zapién González, Alan Sánchez Sánchez, Ulises Hernández

Arpa

Dulce María Escudero Pérez

Piano

Iván Hugo Figueroa **

**Principal*

***Co-principal*

****Invitado*

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

Mtra. Chris Celeste Cuello Vargas,
*Coordinación de Talento Artístico,
Planeación y Programación Cultural*

Mtra. Indra Samantha Miguel Roldán,
Coordinación Administrativa

Mtro. Miguel Ángel Mata Castro,
*Coordinación de Divulgación
y Proyectos Culturales*

Carolina Pérez Cortés,
Coordinadora de personal OSUG

Lilian Bello Suazo,
Coordinadora de producción OSUG

Juan Carlos Urdapilleta Muñoz,,
Coordinador de biblioteca OSUG

Beatriz Adriana González Pérez,
*Coordinadora de relaciones
públicas OSUG*

Zugehy Alejandra Soto Vázquez,
Enlace Administrativo

Juan Gabriel Medrano Rangel,
Cuauhtémoc Vega,
Iván Rodríguez Rocha,
Auxiliar técnico

Josep Jofré i Fradera,
Edición y Notas

Fabiola Correa Rico,
Corrección

Taranta Comunicación Video
www.taranta.com.mx
Realización del Audiovisual

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Rector General

Dra. Cecilia Ramos Estrada
Secretaria General

Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz
Secretario Académico

Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo
Secretario de Gestión y Desarrollo

**Mtro. José Osvaldo
Chávez Rodríguez**
Director de Extensión Cultural

Foto de portada: Monica Heald
Foto de grupo: Eduardo Rangel

ALEJANDRA FRAUSTO
Secretaría de Cultura

DIEGO SINHUE RODRÍGUEZ VALLEJO
Gobernador Constitucional del Estado de Guanajuato

MARIO ALEJANDRO NAVARRO SALDAÑA
Presidente Municipal de Guanajuato

LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO
Rector General de la Universidad de Guanajuato

MARIANA AYMERICH ORDOÑEZ
Directora General del Festival Internacional Cervantino

@CERVANTINO



**ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

[f](#) [t](#) [@](#) [ob.mx/cultura](#)